

Guatemala, 03 de septiembre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1363-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
 - Se desarrolló el empaste Orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, por medio del montaje de las melodías "Fujiyama", "Manitou" "French Folk Song" "La canción del viento" "Moto Perpetuo" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VI

- Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: French Folk Song, Moto Perpetuo, Fujiyama, Himno Nacional, Lightly Row, Song Of the Wind, Go thell Aunt Rhody, Allegreto.

- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI

- Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, la cual consistió en la revisión de lecciones de los ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4, 6/8.

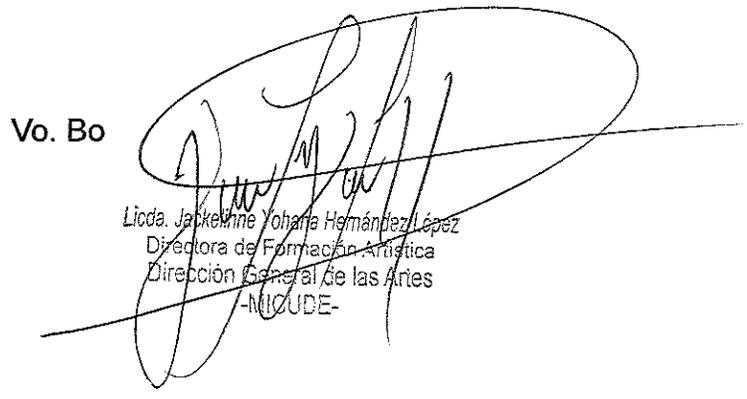
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

- Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VI, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: Canción del Viento, French Folk Song, Long, Long Ago, Fujiyama e Himno Nacional para realizar posteriormente el ensamble virtual.



Nery Orlando Chacón Reyes

Vo. Bo



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez

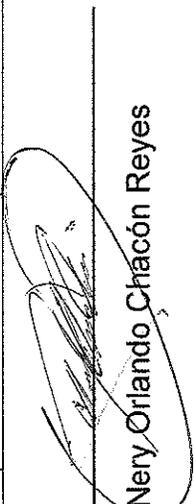
Correspondiente al sexto producto e informe

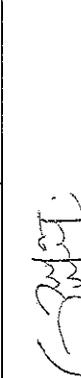
Nombre del capacitador: Nery Orlando Chacón Reyes

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de agosto de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase IV</p> <p>✓ Procesos formativos fase VI</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VI</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase VI.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez por medio de ensayos generales.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo fase VI por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de cuerda frotada.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 4/4 y ejercicios melódicos en 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>


Nery Orlando Chacón Reyes


 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

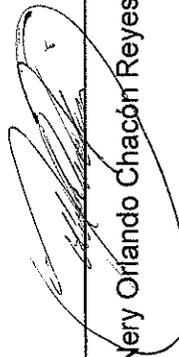
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez.

Nombre del capacitador: Nery Orlando Chacón Reyes

Especialidad: Música

ACTIVIDADES	AGOSTO DEL AÑO 2020																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Empaste orquestal fase IV	X	X	X	X	X																
Procesos formativos fase VI						X	X	X	X	X											
Lecto-escritura musical fase VI														X	X	X	X				
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI																		X	X	X	X


Nery Orlando Chacón Reyes

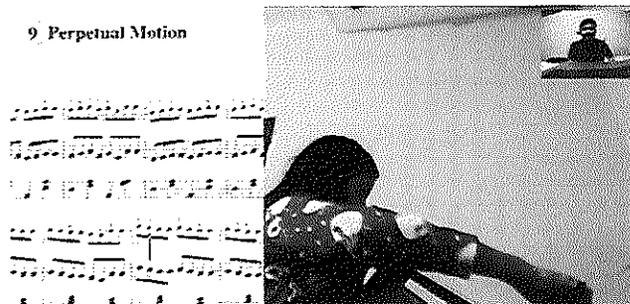

 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

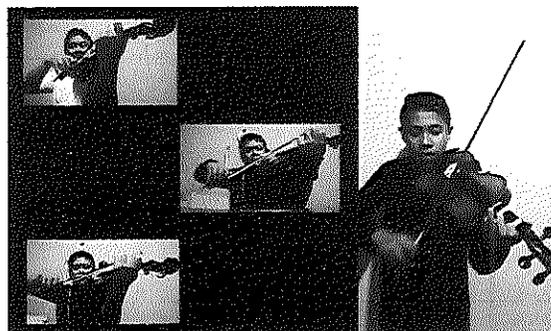
Desarrollar el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

Se llevó a cabo por medio del montaje de la melodía "Fijiyama", "La Canción del viento" "Manitou" "French Folk Song" "Moto Perpetuo" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 03, 04, 05 06, 07 de agosto de 2020

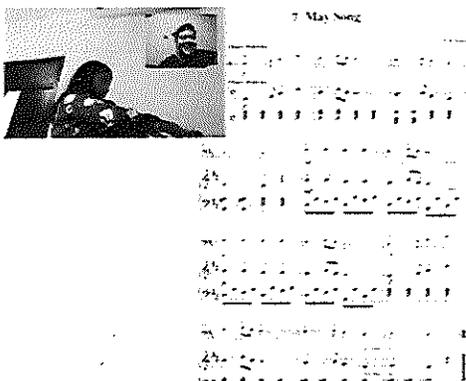
Revisión y correcciones de la melodía "Moto Perpetuo" de la metodología Suzuki.



melodía "canción del viento" para cuerdas



Revisión y visto bueno para realizar grabación



Revisión del empaste de la melodía May Song. Correcciones de distribución de arco y afinación.



Empasta de la pieza Fijiyama



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VI

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías los cuales son: French Folk Song, Moto Perpetuo, Fujiyama, Himno Nacional, Lightly Row, Song of the Wind, Go thell Aunt Rhody, Allegreto los días 10,11,12,13,14,17,18 y 19 de agosto de 2020

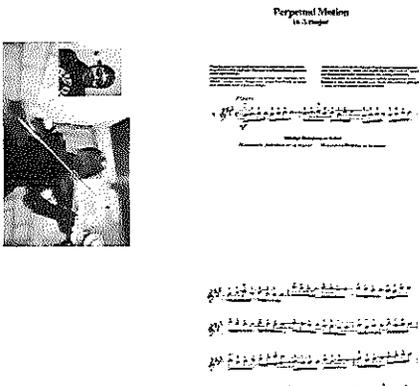
Revisión de la melodía moto perpetuo entonado



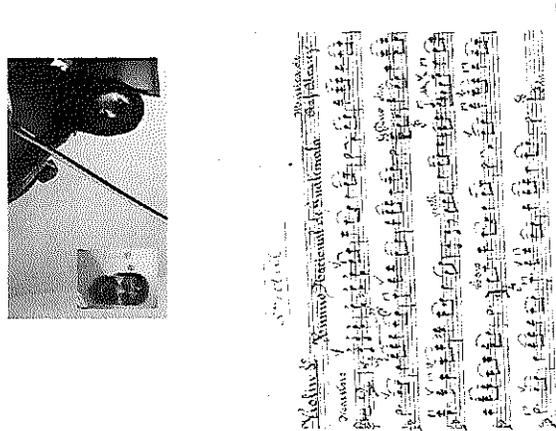
Revisión de la lección Lightly Row



Revisión de la ejecución de la lección Moto Perpetuo



Revisión del arco y posiciones del Himno nacional en el violonchelo



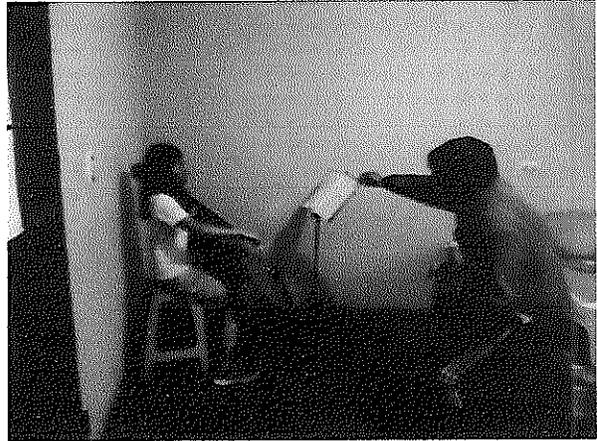
Revisión de la sonoridad de Song of the Wind



Revision presencial de French Folk Song



Revision del Himno nacional de Guatemala



Revisión de la pieza Fijiyama



Revisión y correcciones de la pieza "Allegro" Suzuki



Revisión de la melodía May Song y distribución de arco.

May Song

Allegro Moderato

Felix Sauer
Chanson populaire
Violin
Cancion Folclorica

Chanson de Mai Mai Gesang Canción de Mayo

2da volta para etc.

Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI

Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4, 6/8 los días 20,21,24 Y 25 de agosto de 2020

Revisión rítmico y melódico de la lección moto Perpetuo de la segunda variación doblando cada nota de corcheas a semicorcheas y correcta ejecución en las notas en común.



Perpetual Motion
in D major

Allegretto

Variation

Variation

Revisión de lecciones de la metodología Lavignac

10 Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

6 Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de séptimas ascendentes y de sextas descendentes

Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

9 Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

10 Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

11 Intervallos de sextas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de sextas descendentes y de séptimas ascendentes

Intervallos de tercera ascendente y de segunda descendente

Intervallos de tercera descendente y de segunda ascendente

Intervallos de cuarta ascendente y de tercera descendente

Intervallos de cuarta descendente y de tercera ascendente

B.A. 1907



Revisión de lecciones en métrica de 4/4 e intervallos de sexta.

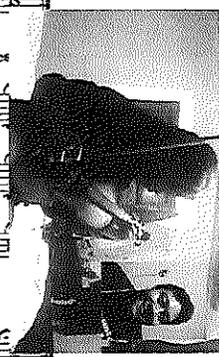
Intervallos de séptimas ascendentes y de sextas descendentes

Intervallos de séptimas descendentes y de sextas ascendentes

Intervallos de octavas ascendentes y de séptimas descendentes

Intervallos de octavas descendentes y de séptimas ascendentes

B.A. 1933



Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.

Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos, tales como: Canción del Viento, French Folk Song Long Long Ago, Fujiyama e Himno Nacional para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 26,27,28 y 31 de agosto de 2020.

Revisión de extractos de la obra "Fujiyama"



Revisión del Himno Nacional de Guatemala



Ensamble de la melodía de French Folk Song Y Long Long Ago.

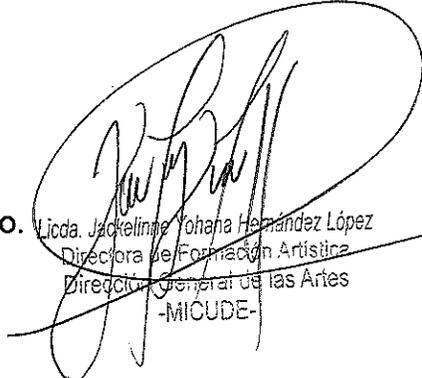


Ensayo de Fijiama




Nery Orlando Chacón Reyes


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo. Bo. 
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-